



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair
Forum University
and Heritage



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Heritage Research

Name: Rafael

Surname: RUIZ ALONSO

Nationality: Spain

Language: Spanish

Title: El esgrafiado en Segovia

Type: Ph.D.

Supervisor: Prof. Matilde Azcárate Luxán. Directora del Departamento de Historia del Arte I (Medieval), Universidad Complutense de Madrid (España)

Institution: Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Date of submission: 16/12/1992

Thematic Structure : *Cultural Heritage*
Historic Centres & Cities, Historic Urban Landscapes
Military/Defense and Maritime Cultural Heritage
Tourism : Cultural Tourism & Ecotourism
Vernacular Heritage
World Heritage

Publication: * 1ª edición titulada "El esgrafiado. Un revestimiento mural en la provincia de Segovia", Caja Segovia. Obra Social y Cultural, 84-89711-26-7, 1998.
* 2ª edición titulada "El esgrafiado. Un revestimiento mural", Editorial de los Oficios, 84-930427-2-2, 2000.
* Formato CD Rom: "El esgrafiado en Segovia", Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia, 84-8466-137-7, 2001

Available at: <http://eprints.ucm.es/1682/1/AH0008401.pdf>

<http://www.forumunescochair.upv.es>

Abstract

El esgrafiado es un procedimiento decorativo presente en distintas técnicas artísticas. Como decoración mural, el esgrafiado participa en numerosos edificios -a veces fundamentales en la historia del arte- pudiendo aparecer en culturas y lugares muy diferentes. En Segovia, ciudad y provincia objetos de nuestro estudio, su importancia es decisiva ya que constituye el revoco más característico de sus fachadas. El trabajo estudia las manifestaciones segovianas haciendo hincapié en tres cuestiones fundamentales, tratadas hasta el momento de forma somera, parcial y errónea:

- la investigación de los procesos de esgrafiado ha posibilitado un acercamiento a su historia, a su evolución técnica, a sus recursos decorativos, etc.
- en segundo lugar, nuestro trabajo actualiza el estudio evolutivo del esgrafiado en las manifestaciones segovianas, no olvidando hacer referencia a esgrafiados foráneos.
- por último, se estudia la ornamentación misma desde diversos puntos de vista: temas elegidos, funciones que desempeñan en las fachadas, clasificación en base a su plasmación sobre el muro, recursos ornamentales que se emplean, etc., elementos todos ellos que contribuyen igualmente al conocimiento del propio artesano.

Table of contents

VOLUMEN 1

Introducción

CAPÍTULO 1. Los revestimientos murales. Tipos re revocos. Definición de esgrafiado.

CAPÍTULO 2. El soporte.

CAPÍTULO 3. Las herramientas de trabajo

CAPÍTULO 4. El mortero y sus materiales.

El conglomerante: la cal

Los áridos.

El agua.

El color en el revoco.

CAPÍTULO 5. Procesos y técnicas de esgrafiado.

El enfoscado.

El revoco.

El esgrafiado a un tendido.

El esgrafiado a dos tendidos.

El esgrafiado con acabado en cal.

El esgrafiado embutido.

Esgrafiados de varias capas y esgrafiados raspados.

El esgrafiado “Naturbetong” o “aerografiado”

CAPÍTULO 6. El trazado de los motivos.

CAPÍTULO 7. El esgrafiado como revestimiento de fachadas: usos y tipologías.

CAPÍTULO 8. Los artífices y la decoración.

CAPÍTULO 9. Origen y evolución del esgrafiado en Segovia.

VOLUMEN 2

CAPÍTULO 10. La ornamentación en el esgrafiado segoviano

Ornamentación geométrica

El círculo,

La espiral.

Escamas o imbricaciones.

La línea ondulada..

El cuadrado y el rectángulo.

Redes en base a cuadrados y rectángulos.

El rombo.

El losange.

El romboide.

El hexágono.

El octógono.

Líneas rectas.

El zig—zag.

El meandro.

Entrelazo y laceria.

La estrella,

Cruces y diseños cruciformes.

La burbuja.

Motivos helicoidales.
Medallones lobulados.
Otros motivos.
Motivos extraídos de elementos arquitectónicos.
Sillares.
Puntas de diamante.
Balaustradas.
Soportes.
Fábrica de ladrillo.
Encuadramiento de vanos.
Trampantojos.
Paneles.
Ornamentación vegetal.
El animal y la figura humana. Seres fantásticos.
Objetos, relojes de sol, escudos e inscripciones.

Bibliografía.

APÉNDICES

APÉNDICE I. Diseños de esgrafiado repetidos en distintos lugares de la Provincia

APÉNDICE II. Mapa de la Provincia de Segovia. Distribución cuantitativa del esgrafiado segoviano

APÉNDICE III. Secuencia de fases en la elaboración de una fachada esgrafiada

APÉNDICE IV. Localización de las figuras en la Capital

LÁMINAS

Tomo 1. Láminas 1 – 76

Tomo 2. Láminas 77-179