



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair
Forum University
and Heritage



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Heritage Research

Name: Asma

Surname: ZARROUK

Nationality: Tunisia

Language: French

Title: Le traitement des lacunes: entre intervention sur la matière et son influence sur l'image. Etude comparative entre deux types de biens culturels: les édifices de la médina de Tunis et les mosaïques exposées au musée du Bardo.

Type: Master

Supervisor: Dr. Fakher Kharrat, Ecole Nationale D'Architecture et d'urbanisme de Tunis, ENAU (Tunis, Tunisie)

Institution: Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (Tunisia)

Date of submission: juin 2010

Thematic Structure : *Built Heritage*
Cultural Heritage
Restoration & Conservation Techniques

Abstract

Cette étude a posé la problématique de l'intervention sur un support lacunaire, porteur de valeur artistique et historique, dans le cadre de la « conservation-restauration » des biens culturels.

Cette recherche est partie de l'hypothèse que les interventions sur les biens culturels suivent une même ligne directrice opérant par des principes de réflexion et d'action afin d'atteindre un objectif visant le respect de l'intégrité, la pérennité et l'authenticité du bien culturel.

Pour vérifier cette hypothèse, deux types de biens culturels sont choisis comme objet d'étude à savoir: un échantillon représentatif des édifices de la Medina de Tunis et un échantillon représentatif des mosaïques exposées au musée du Bardo.

Une première étude théorique est faite avant de procéder à l'analyse de l'objet d'étude afin de dégager un outil d'aide à l'évaluation de l'intervention sur les supports lacunaires.

L'investigation a pris comme méthode d'approche : l'observation directe, l'interview auprès des techniciens de la restauration et le questionnaire auprès des visiteurs. Les données, ainsi collectées, sont analysées en utilisant MATEA comme outil d'aide à la représentation et l'interprétation des résultats.

L'analyse a montré que l'intervention sur la matière influe sur l'image esthétique et historique dans le cadre du traitement des lacunes qui se manifestent dans un support architectural. Par contre, dans le cadre de la restauration des mosaïques, le traitement de la matière agit de différentes manières sur l'image esthétique, toutefois cette intervention ne touche pas à l'image historique du bien.

Ainsi, l'intervention sur la matière lacunaire procède de différentes manières qui ne répondent pas toutes aux exigences imposées par les traitées théoriques qui visent la préservation des attributs historiques et artistiques des biens culturels. En effet, l'intervention sur les biens artistiques telle que la mosaïque sont plus en avance par rapport à celle relative à l'architecture qui tend plutôt vers la restitution intégrale du bien culturel.

Mots clés : Biens culturels, lacune, intervention, théorie, pratique, matière, image, authenticité, intégrité, pérennité.

Table of contents

Chapitre 1: Introduction

- 1-1. Le thème de la recherche : le traitement des lacunes
- 1-2. L'objet d'étude : des biens cultures
- 1-3 La problématique
- 1-4. Les hypothèses
- 1-5. Les objectifs
- 1-6. Méthodologie d'approche
- 1-7. Le choix du corpus d'étude

Chapitre 2 : L'état de l'art sur le thème

- 2-1. Introduction
- 2-2. Etude terminologique
- 2-3. Définition de la lacune
- 2-4. Les différentes approches d'intervention sur les monuments et leurs rapports avec la lacune
- 2-5. Conclusion

Chapitre 3 : L'état de l'art sur le support d'étude

- 3-1. Introduction
- 3-2. La définition des biens culturels
- 3-3. Critères de choix du support d'étude
- 3-4. Les édifices de la Médina de Tunis
 - 3-4-1. Edifice 1 : Dar Haddad
 - 3-4-2. Edifice 2 : Dar El Monastiri
 - 3-4-3. Edifice 3 : Zawiya Sidi Qasim
 - 3-4-4. Edifice 4 : Medersa El Bokria
- 3-5. Les mosaïques : critères et choix
 - 3-5-1. Mosaïque 1 : mosaïque de frigidarium
 - 3-5-2. Mosaïque 2 : mosaïque représentant Venus et les Venationes
 - 3-5-3. Mosaïque 3 : une mosaïque funéraire chrétienne
 - 3-5-4. Mosaïque 4 : mosaïque du seigneur Julius
- 3-6. Conclusion

Chapitre 4 : Identification des critères d'évaluation

- 4-1. Introduction
- 4-2. Les critères de référence pour l'évaluation du traitement de la lacune par rapport à la matière
- 4-3. Les critères de référence pour l'évaluation du traitement de la lacune par rapport à l'image artistique et historique
- 4-4. Conclusion

Chapitre 5 : Protocole d'analyse des œuvres restaurées

- 5-1. Introduction
- 5-2. Elaboration de l'instrument d'investigation
- 5-3. La population interrogée
- 5-4. Les questions types posées aux conservateurs-restaurateurs
- 5-5. Les questions types posées aux usagés et visiteurs des biens culturels

Chapitre 6 : Etude empirique de l'objet d'étude expérimental

- 6-1. Introduction
- 6-2. L'analyse des édifices restaurés de la médina de Tunis
 - 6-2-1. Edifice 1 : Dar Haddâd
 - 6-2-2. Edifice 2 : Dar Monastiri
 - 6-2-3. Edifice 3 : Zawiya Sidi Qasim
 - 6-2-4. Edifice 4 : Medersa Bokria
- 6-3. L'analyse les mosaïques exposées au musée du Bardo
 - 6-3-1. Mosaïque 1 : mosaïque de frigidarium
 - 6-3-2. Mosaïque 2 : mosaïque représentant Venus et les Venationes
 - 6-3-3. Mosaïque 3 : une mosaïque funéraire chrétienne

6-3-4. Mosaïque 4 : la mosaïque du seigneur Julius

Chapitre 7 : Comparaison et synthèse

7-1. Etude récapitulative de l'évaluation du traitement de la lacune par rapport à la matière : le cas des édifices

7-2. Etude récapitulative de l'évaluation du traitement de la lacune par rapport à l'image : le cas des édifices

7-3. Etude récapitulative de l'évaluation du traitement de la lacune par rapport à la matière : le cas des mosaïques

7-4. Etude récapitulative de l'évaluation du traitement de la lacune par rapport à l'image : le cas des mosaïques

7-5. Etude comparative (édifices –mosaïque) de l'évaluation du traitement de la lacune par rapport à la matière :

7-6. Etude comparative (édifices –mosaïque) de l'évaluation du traitement de la lacune par rapport à l'image:

7-7. Conclusion

Conclusion générale

Limites et perspectives