



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair
Forum University
and Heritage



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Heritage Research

Name: Sofía

Surname: MARÍN CEPEDA

Nationality: Spain

Language: Spanish

Title: Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización

Type: Ph.D.

Supervisor: Olaia Fontal Merillas. Profesora Titular en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid (España)

Institution: Universidad de Valladolid (Spain)

Date of submission: 14/11/2014

Thematic Structure : *Cultural Heritage*
Education, Training, Youth and Volunteers
Museums, Museology, Interpretation & Moveable Heritage

Other thematic areas: *Educación Artística, Inclusión educativa*

Available at: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?fichero=52841>

Abstract

En el presente trabajo de investigación se ubica en el ámbito de la educación patrimonial y la diversidad de públicos. Nos posicionamos desde el paradigma socio-crítico, orientando el proceso a conocer, analizar y evaluar programas de educación patrimonial referentes en el trabajo con la diversidad de públicos para definir los criterios y estándares de calidad que determinan el éxito de la inclusión educativa, con la finalidad de definir un modelo educativo específico y de calidad.

La búsqueda de respuestas al problema de investigación guiará el proceso de descubrimiento y desarrollo de la investigación, a partir de las hipótesis que describimos a continuación. Se trata de hipótesis de naturaleza inductiva puesto que surgen de la reflexión a partir de la observación de la realidad. Estas hipótesis son enunciados proposicionales que explican la relación entre las variables:

- No existe un modelo educativo sólido que oriente las prácticas de educación patrimonial para todos.
- Los programas educativos en el ámbito de la educación patrimonial y la diversidad y accesibilidad de todos los públicos, en su mayoría no cumplen la legislación vigente al respecto.
- Los programas de educación patrimonial y accesibilidad siguen líneas y criterios que nos permiten definir diversos modelos educativos ausentes.
- Es necesario un modelo educativo que oriente las prácticas educativas de patrimonio para los públicos con capacidades diferentes

La Tesis Doctoral se articula en torno a dos conceptos clave: educación patrimonial y diversidad. A partir de la comprensión de estos conceptos y sus relaciones desarrollamos nuestra investigación, que se organiza en tres grandes bloques:

-Marco teórico: en el que profundizamos en la comprensión de los conceptos clave, elaboramos una revisión de la literatura sobre patrimonio, educación, diversidad e inclusión, analizamos los marcos legislativo y normativo y abordamos los recientes avances en el campo de la investigación a través de grupos, proyectos y autores de referencia.

-Marco analítico: donde elaboramos la descripción metodológica, concretamos el objetivo, las variables y las hipótesis de investigación, para después definir los instrumentos, las técnicas de recogida y las fases que describen y organizan el análisis de datos. A través de tres filtros de selección definimos la muestra de estudio, compuesta por 8 programas de educación patrimonial inclusivos desarrollados por instituciones culturales referentes en nuestro país. Aplicamos cuatro instrumentos de recogida de datos: cuestionario, entrevista telefónica/personal, ficha de inventario OEPE y análisis documental.

-Marco conclusivo: en él se recogen los hallazgos derivados del análisis de datos y se describen los modelos educativos detectados, así como el modelo teórico propio para el logro de los objetivos marcados en la investigación. Por último, abordamos la discusión del proceso investigador y las líneas abiertas de investigación.

Las conclusiones, fruto de un proceso sólido de síntesis, argumentado y razonado, se concretan en la detección de criterios y estándares para orientar la educación patrimonial inclusiva, así como para concretar y definir 7 modelos en base a los criterios de los programas de la muestra y modelo único que definimos como Modelo Universal. Todo ello cierra el ciclo de la investigación planteada, pero abre otros nuevos, situándose en el origen de nuevas líneas de investigación posibles, que sugieren la continuidad hacia diferentes metas.

Table of contents

ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN A LA TESIS DOCTORAL

1Antecedentes

- 1.1 La educación patrimonial como disciplina en construcción
- 1.2 La dimensión humana en la educación patrimonial
- 1.3 La diversidad como horizonte de la educación patrimonial
- 1.4 La accesibilidad y la educación: necesidad de criterios de calidad
- 1.5 La accesibilidad en la educación a través de la legislación
- 1.6La superación del vacío metodológico a través de la investigación

2Estructura general de la tesis doctoral

3Resumen de los capítulos

INTRODUCTION ET CONTEXTE DE LA THESE DE DOCTORAT

1Contexte

2Structure générale du travail de recherche

3Sommaire des chapitres

CAPÍTULO 1. EL CONCEPTO RELACIONAL DE PATRIMONIO: VÍNCULOS ENTRE BIENES Y PERSONAS. LA DIVERSIDAD COMO CONCEPTO INTRÍNSECO

1.1El patrimonio desde la perspectiva de los organismos internacionales y nacionales de referencia

1.2 El patrimonio conceptualizado desde la educación

1.3El enfoque relacional del patrimonio

1.3.1Formas de mediación entre el patrimonio y las personas

1.3.1.1La comunicación del patrimonio

1.3.1.2La interpretación del patrimonio

1.3.1.3La didáctica del patrimonio

1.3.1.4La educación patrimonial

1.4El componente de la diversidad en la conceptualización del patrimonio

1.4.1La diversidad como concepto intrínseco a la idea de patrimonio

1.4.2Hacia una educación patrimonial basada en la diversidad

1.5El patrimonio como contenido integrador

1.6El patrimonio como experiencia sensible y afectiva

CAPÍTULO 2. LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL ORIENTADA A LA INCLUSIÓN SOCIAL

2.1La diversidad como principio esencial en la educación patrimonial. Relaciones entre inclusión, diversidad y educación patrimonial

2.1.1El principio de diversidad patrimonial

2.1.2El principio de patrimonio universal

2.1.3El principio de inclusión

2.1.4El principio de identidad

2.2Diversidad, accesibilidad, inclusión y educación patrimonial

2.2.1El modelo del déficit

2.2.2El modelo médico

2.2.3El modelo inclusivo o modelo social

2.3La inclusión como finalidad de la educación patrimonial

2.3.1La educación patrimonial como sustancia para la inclusión

2.3.2La dimensión estratigráfica del patrimonio

2.3.2.1Procesos de patrimonialización a partir de procesos cognitivos

2.3.3El sujeto que aprende desde la perspectiva de los procesos cognitivos

2.3.4El patrimonio como sistema cultural

2.3.5Los procesos de patrimonialización ordenados a partir de los procesos cognitivos.

Claves para abordar la diversidad

2.3.5.1La emoción, punto de partida de la educación patrimonial

2.3.5.2La percepción

- 2.3.5.3La atención
- 2.3.5.4El aprendizaje
- 2.3.5.5La memoria
- 2.3.5.6El reajuste

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE LA LEGISLACIÓN Y LA NORMATIVA EN MATERIA DE ACCESIBILIDAD, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO EN LOS ÁMBITOS AUTONÓMICO, NACIONAL E INTERNACIONAL

3.1Educación inclusiva: estado de la cuestión

- 3.1.1La perspectiva internacional
- 3.1.2La educación inclusiva en España
 - 3.1.2.1El PNEyP: Plan Nacional de Educación y Patrimonio
- 3.2El marco legislativo en torno a la accesibilidad aplicada al patrimonio
 - 3.2.1La accesibilidad desde los marcos nacional e internacional
 - 3.2.1.1El estado actual de la accesibilidad en España
 - 3.2.1.2La Ley de accesibilidad y supresión de barreras en Castilla y León
- 3.3Las leyes de patrimonio cultural y educación en los ámbitos nacional, autonómico e internacional
 - 3.3.1La legislación nacional y autonómica
 - 3.3.2La normativa internacional
 - 3.3.3Análisis de normativa referente
 - 3.3.4Conclusiones al análisis legislativo

CAPÍTULO 4. LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y DIVERSIDAD EN LOS ÁMBITOS NACIONAL E INTERNACIONAL: ESTADO DE LA CUESTIÓN

- 4.1Tesis doctorales
- 4.2Enfoques referentes en torno al trinomio patrimonio, educación y diversidad
- 4.3Programas educativos
 - 4.3.1Proyectos centrados en el diseño didáctico
 - 4.3.2Proyectos implementados
- 4.4Modelos de educación patrimonial
 - 4.4.1Modelos de educación patrimonial de referencia
 - 4.4.1.1Modelo de educación patrimonial centrado en el docente
 - 4.4.1.2Modelo de educación patrimonial centrado en el discente
 - 4.4.1.3Modelo de educación patrimonial centrado en el contenido
 - 4.4.1.4Modelo de educación patrimonial centrado en el contexto
 - 4.4.1.5Modelo de educación patrimonial centrado en el contenido y el contexto
 - 4.4.1.6Modelo de educación patrimonial centrado en el docente y discente
 - 4.4.1.7Modelo de educación patrimonial centrado en el discente y contenido
 - 4.4.1.8Modelo de educación patrimonial centrado en el discente, el contenido y el contexto
- 4.5Estándares por modelos
 - 4.5.1Grado de sensibilización hacia el patrimonio: la búsqueda de la sensibilización del individuo
 - 4.5.2Nivel de conocimiento y adaptación a las necesidades educativas del público destinatario
 - 4.5.3Grado de significatividad y relevancia en el acceso educativo a los contenidos patrimoniales: la flexibilidad del modelo y de los procesos de enseñanza/aprendizaje
 - 4.5.4Importancia de las personas y su lugar dentro del modelo: la construcción de la identidad como eje principal
 - 4.5.5El sujeto que aprende es el centro del modelo y del proceso

CAPÍTULO 5. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

- 5.1Descripción general de la investigación, finalidad y objeto de estudio

- 5.2 Enfoque metodológico de la investigación
- 5.3 Diseño, planificación y objetivos generales de investigación
 - 5.3.1 Planteamiento del problema
 - 5.3.2 Preguntas que orientan el proceso de investigación
 - 5.3.3 Hipótesis y variables de investigación
- 5.4 Fases de la investigación
 - 5.4.1 Fase I: Definición de dimensiones y criterios en la evaluación de programas
 - 5.4.2 Fase II: Criterios de selección de la muestra
 - 5.4.2.1 Primer filtro: Directorio de museos y colecciones de España
 - 5.4.2.2 Segundo filtro: Base de datos OEPE
 - 5.4.2.3 Tercer filtro: Criterios de inclusión/exclusión
 - 5.4.2.4 Selección y descripción de la muestra
 - 5.4.3 Fase III: Diseño de instrumentos de recogida de datos
 - 5.4.4 Fase IV: Pasos para la evaluación de programas
 - 5.4.5 Fase V: Análisis de datos
 - 5.4.6 Fase VI: Triangulación

CAPÍTULO 6. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS

- 6.1 Instrumento I: Ficha de inventario de la base OEPE
 - 6.1.1 Descripción de la ficha de inventario OEPE
- 6.2 Instrumento II: Cuestionario
 - 6.2.1 Diseño del cuestionario
 - 6.2.2 Ética y calidad
 - 6.2.3 Consulta a expertos y definición del cuestionario final
- 6.3 Instrumento III: Entrevista telefónica/personal
- 6.4 Instrumento IV: Análisis de información documental
- 6.5 Metodología de análisis de datos
 - 6.5.1 Instrumento de análisis de datos Nvivo10

CAPÍTULO 7. ANÁLISIS CUALITATIVO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

- 7.1 Datos recogidos a través de la ficha de inventario de la base OEPE
 - 7.1.1 Red Museística Provincial de Lugo
 - 7.1.2 Museo Patio Herreriano de Valladolid
 - 7.1.3 Concejalía de Accesibilidad de Ávila
 - 7.1.4 Museo del Prado
 - 7.1.5 Museo Thyssen-Bornemisza
 - 7.1.6 Museo Reina Sofía
 - 7.1.7 Centro de Arte La Panera
 - 7.1.8 Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
- 7.2 Análisis de datos: instrumentos II, III y IV
 - 7.2.1 Programa 1
 - 7.2.2 Programa 2
 - 7.2.3 Programa 3
 - 7.2.4 Programa 4
 - 7.2.5 Programa 5
 - 7.2.6 Programa 6
 - 7.2.7 Programa 7
 - 7.2.8 Programa 8

CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

- 8.1 Conclusiones al cuerpo analítico: modelos educativos detectados
 - 8.1.1 Modelo terapéutico o rehabilitador
 - 8.1.2 Modelo social

- 8.1.3 Modelo teórico-inclusivo
- 8.1.4 Modelo normalizador
- 8.1.5 Modelo de la diversidad
- 8.1.6 Modelo participativo
- 8.1.7 Modelo integrador

8.2 Un modelo para trabajar el patrimonio desde la postura de la diversidad y desde la perspectiva de la inclusión: el Modelo Universal

8.2.1 Claves teóricas

8.2.1.1 La diversidad como eje y esencia en el concepto patrimonio, contenido especialmente integrador

8.2.1.2 La patrimonialización como objetivo Comprensión educativa de los procesos de patrimonialización, organización de los procesos de aprendizaje en la educación patrimonial

8.2.1.3 El concepto humanista de la educación

8.2.1.4 La interpretación postmoderna del concepto patrimonio como realidad universal en el ser humano

8.2.2 Criterios teórico-conceptuales del modelo

8.2.3 Criterios metodológicos del modelo

8.2.4 Estructura del Modelo Universal

8.3 Discusión

8.4 Proyección de la tesis doctoral. Líneas abiertas de investigación

DISCUSSION ET PROJECTION DE LA THESE DE DOCTORAT, DOMAINES DE RECHERCHE EN COURS

1 Discussion

2 Projection de la thèse de doctorat. Domaines de recherche en cours

BIBLIOGRAFÍA

URLGRAFÍA

ANEXOS

ANEXO I. Carta institucional

ANEXO II. Consentimiento informado

ANEXO III. Protocolo para la aplicación de entrevistas y cuestionarios